نص : جزاء العاملين (قرآن كريم)

قال الله تعالى :-

(رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعدتّنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلاَ تُخْزِنَا يَوْمَ القِيَامَة إنّكَ لا َتُخْلِفُ المِيعَادَ)

اللغويات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
آتنا	أعطنا	آتنا	احرمنا	رب	أرباب
وعدتنا على رسلك	على لسان الرسل	تُخزنا	تُكرمنا	رَسُول	رُسل
تُخْزِنَا	تفضحنا وتُهنا وتُذِلنا	تُخلِف	تَفِى	يوم	أيام
الميعاد	الموعد			الميعاد	المواعيد

الشرح

يدعو المؤمنون ربهم بعد أن أخلصوا فى العمل أن يؤتيهم ما وعدهم على ألسنة رُسُله من حُسن الثواب، وألا يفضحهم يوم القيامة بذنوبهم ، فهو لا يُخلف وعده أبدًا

** مظاهر الجمال**

١- (رَبَّنَا) أسلوب نداء للتعظيم

٢- (آتنا) أسلوب أمر للدعاء

٣- (لا تُخْزِنَا) أسلوب نهى للدعاء والتوسل

٤- (إنّكَ لا تُخْلِف الميعاد) أسلوب مؤكد بإنَّ ويدل على تمام الثقة بالله

(فاستَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أنّي لاَ أضيعُ عَمَلَ عَاملٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أوْ أنْثى بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِى سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لأَكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِى مِنْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللهِ وَاللهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ)

اللغويات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها
فاستجاب لهم	فأجابهم	أخرجوا من ديارهم	طُردوا من بيوتهم	عَمَل	أعْمَال
أَضِيع	أهمِل	أوذوا فى سبيلى	حدث لهم ضرر	دار	دِيارُ ، دُورُ داراتُ ، أَدْوُر
ذكر وَأُنْثَى	رجل وامرأة	قاتلوا	حاربوا	جنة	جنات، جنان
بَعْضُكُمْ مِنْ بعض	بعضكم مثل بعض	لأكفرَنَّ	لأغفرنَّ	النهر	الأنهار ، النُّهر
				حُسن	محاسن
هاجروا	تركوا أوطانهم	سيئاتهم	ذنوبهم	أُنثى	إِنَاث
				سيئة	سيئات
		ثوابًا	جزاءًا حسنًا	الذى	الّذِينَ

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
ذكر	أنثى	تحتها	فوقها
أخرجوا	أَدْخِلُوا	ثواب	عقاب
سيئاتهم	حسناتهم	حُسْن	قُبْح ، سُوء
تجرى	تقف		

الشرح

أجاب الله تعالى دعاء المؤمنين ، فهو لا يضيع عمل عامل من ذكر أو أُنثى ؛ فالجميع عند الله سواء ؛ فالذين تركوا ديارهم حين ضايقهم المشركون ، وأجبروهم على الخروج من ديارهم ، وآوذوا وقاتلوا وقتلوا دفاعًا عن الإسلام ، يستحقون الثواب العظيم من الله تعالى يوم القيامة

مظاهر الجمال

١- **(فاستجاب لهم ربهم)** *تعبير جميل يدل على سرعة استجابة الله لدعاء المؤمنين*

٢- **(لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى)** تعبير جميل يؤكد على المساواة بين الرجل والمرأة فى الجزاء

****

**الأسئلة **

س١/ من المنادى ؟ ومن الذين ينادونه ؟

ج١/ المنادى هو الله سبحانه وتعالى ، والذين ينادونه هم المؤمنون

س٢/ بم دعا المؤمنون ربهم ؟ أو ماذا طلب المؤمنون من ربهم ؟

ج٢/ دعا المؤمنون ربهم : أ- أن يعطيهم ما وعدهم على ألسنة رُسُله من حُسْن الثواب والجزاء العظيم ب- وألا يفضحهم يوم القيامة

س٣/ ما الوعد الذى نزل على ألسنة الرُسل ؟ أو بم وعد الله المؤمنين ؟

ج٣/ الوعد هو حُسْن الثواب وأن يعز أولياءه وينصرهم

س٤/ هل استجاب الله لدعاء المؤمنين ؟ ولماذا ؟

ج٤/ نعم استجاب الله لدعاء المؤمنين لأن الله لا يضيع عمل إنسان سواء ذكرأو أنثى

س٥/ لماذا جمعت الآية بين الذكر والأنثى؟

ج٥/ لأن الجميع عند الله سواء ، وتأكيد على المساواة بين الرجل والمرأة فى الجزاء

س٦/ فى الآية عمل وجزاء وضحهما .

ج٦/ **العمل:** ما قام به المؤمنون هاجروا واجبروا على الخروج من ديارهم وأوذوا وقاتلوا وقتلوا فى سبيل الله دفاعًا عن الإسلام

الجزاء : يغفر الله لهم الذنوب ويدخلهم جنات تجرى من تحتها الأنهار

س٧/ من الذين سيغفر الله تعالى ذنوبهم ويدخلهم الجنة ؟

ج٧/ أ- المؤمنون الذين تركوا أوطانهم فى سبيل الله
ب- المؤمنون الذين طُردوا من بيوتهم فى سبيل الله
ج- المؤمنون الذين لحق بهم الأذى والضرر فى سبيل الله
د- المؤمنون الذين استشهدوا فى سبيل الله

س٨/ فى الآية أمر ونهى ودعاء ،وضحهم . ج٨/ آتنا / لا تُخزنا / ربنا

درس : حُبُّ الوطن

س١/ ما المادة التى يحبها أمير ؟ ولماذا ؟

ج١/ يحب أمير مادة الدراسات الإجتماعية وذلك لأنه:

١- يتعرف منها تاريخ بلاده ٢- يستخلص العبر من سير العُظماء

٣- يتعرف منها على أرض بلاده وثرواتها الطبيعية وخيراتها

٤- يتعلم الوفاء والتضحية والتعاون مع الآخرين

٥- يتعرف منها على الأماكن السياحية فى بلاده

س٢/ كيف عبر أمير عن هوايته لمادة الدراسات ؟

ج٢/ صمم ألبومًا وفى كل صفحة من صفحاته صورة لشخصية من الشخصيات التى أدت خدمات جليلة للوطن

س٣/ لماذا صمم أمير ألبومًا ؟

ج٣/ لأنه أُعجب بهذه الشخصيات التى قدمت خدمات جليلة للوطن

س٤/ متى عرض أمير الألبوم على والده ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج٤/ عرض عليه الألبوم ذات مساء ، وسُرَّ والده به كثيرًا

س٥/ لماذا أُعجب أمير بهذه الشخصيات المصرية؟

ج٥/ لأنها قدمت للوطن أعمال عظيمة يفخر بها

س٦/ لماذا تقدم الشخصيات المصرية أعمال عظيمة للوطن؟

ج٦/ لأنها ترد فضل الوطن عليها

س٧/ ما هو فضل الوطن على هذه الشخصيات المصرية؟

ج٧/ شربوا من نيل مصر، وعاشوا فى كنفها ، ووجدوا فيها السكينة والأمن

س٨/ بم أجاب الأب على سؤال أمير (هل البيت وطن ؟) ؟

ج٨/ الأب: نعم يا أمير إن بيتك هو وطنك وشارعك ومدرستك وحيك ومحافظتك وكل مكان فى مصر ملك لك

س٩/ ما السؤال الذى سألته أميرة ؟ وبم أجاب الأب ؟

ج٩/ سألت أميرة : هل الأهرام ملك لنا ؟ وأجاب الأب : الأهرام والمعابد والآثار والمصايف والمشاتى والمدارس والمستشفيات ووسائل المواصلات ملك لكل مصرى

س١٠/ لماذا يضحى الكثيرون من أجل الوطن بأرواحهم ؟

ج١٠/ لأن كل ما تحت سمائهم وفوق أرضهم ملك لهم ويجب أن يحافظوا عليه

س١١/ ما الواجب علينا نحو الوطن ؟ وكيف يتم ذلك ؟

ج١١/ يجب أن نعمل على تقدم وطننا ورفعته ،وذلك بالعمل والمثابرة والإصرار

س١٢/ ماذا فعل أمير بعد سماعه ما قاله والده ؟ ولماذا ؟

ج١٢/ اندفع أمير فى إصرار يؤدى واجباته ، أملاً أن يغمض عينيه ويفتحها فيجد نفسه أصبح شابًا ليرد إلى وطنه بعض أفضاله عليه

س١٣/ لماذا تمنى أمير أن يصبح شابًا ؟

ج١٣/ ليرد إلى الوطن بعض أفضاله عليه

اللغويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
يَهْوَى	يُحِبُّ	يَهْوَى	يكره	مادة	مواد
يتعرف	يعرف	يتعرف	يجهل	تاريخ	تواريخ
العِبَر	العِظَات	العُظماء	الحُقَراء	ألبوم	ألبومات
سِيرَة	تاريخ حياة الإنسان	العطاء	الأخذ	مكان	أمكنة ، أماكن
يستخلص	يستنتج	جليلة	حقيرة	أرض	أراضٍ
الوفاء	الإخلاص	الطبيعية	الصناعية	كنف	أكناف
التضحية	الفداء	الطيبة	الخبيثة	سماء	سموات
صَمَّمَ	أعَدَّ ،وَجَهَّزَ	يَفِدُ	يذهب	حى	أحياء
أَدَّتْ	عَمِلَت	سُرَّ	حَزُنَ	العِبرة	العِبر
جليلة	عظيمة	التالى	السابق	سيرة	سير
المعالم	الأماكن	عظيمة	حقيرة	خير	خيرات
يَفِدُ	يَأتِي	شربوا	ظمئوا	الأثر	الآثار
أرجاء	نواحٍ	الأمان	الخوف	فضل	أفضال
أَفْخَرُ	أفتخر، أعتزُّ	ابتسم	عبس	المشتى	المشاتى
كنفها	جانبها والمراد (حماها)	السكينة	الضوضاء ، الصخب	الدِّراسَة	الدِّراسات
السكينة	الطمأنينة والاستقرار	نُحافظ	نُهمل	ثروة	ثروات
يؤويك	يحميك	تَقَدُّم	تأخُّر	المَعْلَم	المعالم
تضحية	بذل النفس والمال دون مقابل	رفعته	انحطاطه		
رفعته	ارتفاع قَدْرِهِ	أنهى	بدأ		
المثابرة	المواظبة والاستمرار	يغمض	يُفتح		
الإصرار	الثَّبَات	شابًا	كهلاً		
أنهى	أتم				
اندفع	مضى مسرعًا				
عزيمة	جِدٌ وإرادة قويّة				

نص: (مصر أنشودة الدنيا) (شعر)

للشاعر : محمود حسن إسماعيل

****

يَا مِصْرُ يَا أَنْشُودَةَ الدُّنْيا وَأُغْنِيَةَ الشُّعُوبِ

المعانى

الكلمة	معناها	الكلمة	جمعها
يا	حرف نداء بمعنى أدعو	أنْشودة	أناشيد
أنشودة	هى الشعر المغنى والمراد (أغنية)	أغنية الدنيا	أغانٍ الدُّنَا

الشرح

أن مصر أجمل أغنية تغنت بها الدنيا وتناقلتها الشعوب

مظاهر الجمال

١- (**يا مصر يا أنشودة الدنيا**) أسلوب نداء يفيد التعظيم ، ويدل على شدة حب الشاعر لمصر

يَا كَعْبَةَ الأَحْرَارِ رَنَّ هُتَافُ نَصْرِكِ فِى الْقُلُوبِ

المعانى

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
كعبة	البيت الحرام والمراد (مقصد)	الأحرار	العبيد	كعبة	كعبات ، كِعَاب
هُتاف	صوت عال	نصر	هزيمة	الحر	الأحرار
رَنَّ	صاح			هُتاف	هتافات
				نصر	انتصارات

الشرح

أَنتِ يا مصر كعبة تقصدها الشعوب ؛ طلبًا للحرية ، وارتفع صوت انتصاراتك واستقر فى القلوب

مظاهر الجمال

١- (**يا كعبة الأحرار**) هو أسلوب نداء ، وتعبير جميل يصور مصر بالكعبة ويدل على عظمة مصر التى يقصدها الأحرار

يَا أَمَّ أَبْطَالِ الْفُنُونِ ، وأَمَّ أَبْطَالِ الْحُرُوبِ

المعانى

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
أبطال	بطل	أم	أمهات	الحروب	السلام
الفنون	الفن	الحرب	الحروب		

الشـــــــرح

أنتِ يا مصر الوطن الأم الذى ينجب الأبطال وقت الشدائد والأزمات والحروب، ولأبنائك السبق فى كل مجالات العلوم والفنون

مظاهر الجمـــــال

١- (يا أم أبطال) هو أسلوب نداء ، وتعبير يؤكد أن مصر منبع البطولة ولأبنائها السبق فى العلوم والفنون

يَا جَنّة تَهْتَزّ بِالأَسْرَارِ بَيْنَ شَذَى وَطِيب

المعـــــانى

الكلمة	معنـاهـــــا	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
تهتز	تتحرك	جنة	نار	جنة	جنات ، جنان
شذى	رائحة جميلة	تهتز	تسْكُن	السر	الأسرار
طيب	رائحة طيبة			طيب	طيوب

الشـــــــرح

أنتِ يا مصر جنة عامرة بالخيرات ومظاهر الجمال ، وتنبعث منك الروائح الطيبة

مظاهر الجمـــــال

١- (يا جنة) صورمصر بالجنة بما فيها من خير وجمال

وَقَصِيدَةَ الشَّـــرْقِ الْمُطَهَّرَةَ الطّيُوب

المعـــــانى

الكلمة	معنـاهـــــا	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
المطهرة	الطاهرة	الشرق	الغرب	قصيدة	قصائد
الطيوب	العطر ذو الرائحة الطيبة			المطهرة الطيب	المطهرات الطيوب

*الشـــــــرح *

أنتِ يا مصرقصيدة ذات معنى جميل يستمتع بها من يستمع إليها ويعجب بها من يقرؤها ٠

مظاهر الجمـــــال

١- (وقصيدة الشرق) صور الشاعر مصر بقصيدة ذات معنى جميل

شُدِّى الضِّيَاءِ مِنْ الظّلَامِ وَنَوِّرِى كُلَّ الدُّرُوب

المعـــــانى

الكلمة	معنـاهـــــا	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
شُدّى	أجذبى	شُدّى	أُتركى	الظلام	الظُّلُمَات
الضِّياء	النور	الضياء	الظلام	الدَّرْب	الدُّروب
الدُّرُوب	الطُّرق				

***الشـــــــرح ***

يطلب الشاعر من مصر أن تقوم بدورها فى التنوير ونشر العلم والضياء للناس أجمعين

مظاهر الجمـــــال

١- (شُدِّى الضِّياء) صور مصر بإنسان والضياء بشيء مادى يجذبه

الأسئلة :-

س١/ من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
ج١/ هو الشاعر محمود حسن إسماعيل ، ولد عام(١٩١٠م) بقرية النخيلة بمحافظة أسيوط من دواوينه أغانى الكوخ وتوفى عام (١٩٧٧م)

س٢/ بم وصف الشاعر مصر فى البيت الأول ؟
ج٢/ وصفها بأنها أجمل أغنية تغنت بها الدنيا وتناقلتها الشعوب

س٣/ ما الجمال فـــــ(أنشودة الدنيا) ؟
ج٣/ تعبير جميل يدل على شهرة مصر الواسعة

س٤/ بم شبه الشاعر مصر فى البيت الثانى ؟
ج٤/ أنها كعبة تقصدها كل الشعوب ؛ طلبًا للحرية

س٥/ لماذا تقصد الشعوب مصر ؟
ج٥/ إقتداء بها وطلبًا للحرية

س٦/ بم وصف الشاعر مصر فى البيت الثالث ؟
ج٦/ وصف مصر الوطن الأم الذى ينجب الأبطال وقت الشدائد والأزمات والحروب

س٧/ ماذا تنجب مصر ؟
ج٧/ تنجب مصر الأبطال والأبناء الذين لهم السبق فى كل المجالات

س٨/ علام يدل تكرار (يا أم أبطال) ؟
ج٨/ يؤكد أن مصر منبع البطولة ولأبنائها السبق فى العلوم والفنون

س٩/ اشرح البيت الرابع بأسلوبك ؟
ج٩/ وصف الشاعر مصر بالجنة العامرة بالخيرات

س١٠/ بم وصف الشاعر مصر فى البيت الخامس ؟
ج١٠/ وصف الشاعر مصر بقصيدة ذات معنى جميل يستمتع بها من يستمع إليها

س١١/ ماذا طلب الشاعر من مصر فى البيت الأخير ؟
ج١١/ طلب الشاعر من مصر أن تقوم بدورها فى التنوير وتنشر العلم للناس أجمعين

س١٢/ هات من أبيات النص ما يتفق مع هذه العبارة :
(مصر يجب أن تنهض بدورها فى التنوير) ؟
ج١٢/ شُدِّى الضياء من الظلام ونورى كل الدروب

العلم النافع وتقدم المجتمع (حديث شريف)

يوضح لنا الرسول (صلَّ الله عليه وسلم) أن العلم هو الكنز الذى يجب ان يتمسك به الإنسان ، وأوضح لنا فضل العلم والعلماء وأن مكانة العلماء بعد مكانة الأنبياء وأن العلم هو ميراث الأنبياء

عن أبى الدرداء (رضى الله عنه) قال: سَمِعْتُ رَسُولَ الله (صلَّ الله عليه وسلم) يقول:
((إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ ، وَإِنَّ الأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورِّثُوا دِينَارًا وَلاَ دِرْهَمًا ، وإِنَّمَا وَرَّثُوا الْعِلْمَ ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ)) [رواه أبو داود والترمذى]

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
ورثةالأنبياء	من يقومون بدورهم	العُلماء	الجُهلاء	العالم	العُلماء
دينار	عملة تستخدم للتعامل بين الناس	لم يورثوا	تركوا ، وورثوا	العلم	العُلوم
درهم	قطعة من الفضة تستخدم كعملة	العلم	الجهل	درهم	دراهم
حظ	نصيب	أخذه	أعطاه	دينار	دنانير
لم يورثوا	لم يتركوا	وافر	ناقص	حظ	حظوظ
وافر	كامل			وارث	ورثة
أخذه	حصل عليه			النبى	الأنبياء

*الشـــــــرح

فى هذا الحديث الشريف يوضح الرسول (صلَّ الله عليه وسلم) أنَّ أفضل ما يكتسبه الإنسان هو العلم النافع ، كما يُبرز الحديث مكانة العُلماء ، فهم يأتون بعد الأنبياء فى المنزلة ؛ وذلك لأنهم يؤدون دورهم فى هداية الخلق ، ولأن الأنبياء لا يتركون ميراث ولكنهم يتركون علم نافع يخدم الحق ، ومن كان ميراثه من العلم فقد نال أفضل شىء

التعبيرات الجميلة فى الحديث

١- (**العُلماء ورثة الأنبياء**) تعبير جميل يدل على تغظيم مكانة العُلماء
٢- (**لم يورثوا – ورثوا**) تضاد يوضح المعنى ويقويه
٣- (**إنما ورثوا العِلم**) تشبيه للعلم بشىء مادى يورث مثل الأرض
٤- (**أَخَذَ بحظٍّ وَافِرٍ**) تعبير جميل يُبْرِز فضل العلم

الأسئلة

س١/ يُبين الحديث الشريف منزلة العُلماء وضح ذلك مبينًا السبب .

ج١/ منزلة العُلماء تأتى بعد منزلة الأنبياء ؛ وذلك لأنهم يقومون بدور الأنبياء فى هداية الناس لما ينفعهم فى الدنيا والآخرة

س٢/ من ورثة الأنبياء ؟

ج٢/ ورثة الأنبياء هم العُلماء

س٣/ ماذا يرث العُلماء ؟

ج٣/ يرث العُلماء العلم النافع

س٤/ أشار الحديث إلى نوعين من الميراث ،وضحهما ؟

ج٤/ هما : ميراث المال ، ميراث العلم

س٥/ ما دور الأنبياء نحو الناس ؟

ج٥/ تبليغ شريعة الله ، وهداية الناس

س٦/ ما هو العلم المقصود فى الحديث ؟

ج٦/ العلم المقصود هو علوم الدين وكل علم ينفع الناس

س٧/ لماذا يُعَدُّ ميراث العلم أفضل من ميراث المال ؟

ج٧/ لأنَّ العلم هو الطريق إلى المجد والعُلا والسعادة فالبعلم ترتفع مكانة الإنسان وقيمته، أما المال فهو وسيلة من وسائل الحياة وهو قابل للنقص والانتهاء

س٨/ ما الجمال فى قول النبى (صلَّ الله عليه وسلم):(إنما ورثوا العلم) ؟

ج٨/ تعبير جميل شبه فيه العلم بشىء مادى يورث



درس : الكهرباء فى حياتنا

س١/ إلى أين اصطحب مُعلم العُلوم تلاميذه ؟ ولماذا تعجب التلاميذ ؟
ج١/ اصطحبهم إلى معمل الوسائط المدرسية ، لأن المعُلم طلب منهم التوجه إلى معمل الوسائط بدلاً من معمل العلوم

س٢/ ماذا شاهد التلاميذ على أجهزة الكمبيوتر ؟ وماذا حدث بعد ذلك؟
ج٢/ شاهد التلاميذ بعض الصور ، وفى أثناء اندماجهم انقطع التيار الكهربائى

س٣/ اذكر بعض الأماكن التى لا غنى عن الكهرباء فيها؟
ج٣/ البيت ، المستشفى ، المصنع ، الشارع ، المدرسة

س٤/ ماذا فعل المُعلم لكى يستثير انتباه التلاميذ ؟
ج٤/ طرح المعُلم عليهم سؤال(ماذا يحدث إذا انقطع التيار الكهربائى لمدة اسبوع؟)

س٥/ بم أجاب التلاميذ على سؤال المعلم ؟
ج٥/ تتعطل الشركات والمصانع ، وعدم تحمل الناس درجات الحرارة فى الصيف

س٦/ ما الإجابة التى أُعجب بها التلاميذ ؟
ج٦/ أُعجب التلاميذ بإجابة (نبيل) وهى عندما ينقطع التيار الكهربائى يجلس أفراد الأسرة معًا يتحدثون ويتناقشون ويضحكون ويقضون وقتًا جميلاً

س٧/ ما أهمية الكهرباء فى كلاً من:(البيت ، المستشفى، الشارع، المصنع) ؟
ج٧/ البيت : تُساعد أفراد الأسرة فى إنجاز أعمالهم بإستخدام الأجهزة الكهربائية
المستشفى: الأجهزة الطبية التى يستخدمها الطبيب تُدار بالكهرباء
الشارع : يعوق انقطاع الكهرباء الحركة فى الشارع ليلاً
المصنع : تُدار معظم الآلآت بالكهرباء

س٨/ على أى شيء حث المعلم التلاميذ ؟
ج٨/ حثهم على حُسن استخدام الكهرباء وتجنب مخاطرها

االمعاني

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
اصطحب	صَحِبَ	مُعَلِّم	مُعلمون	انقطع	اتصل
أثناء	خلال	معمل	معامل	تُدار	توقف
انتهز	استغل	التيار	التيارات	الحركة	السكون
أخذ	بدأ	الأسرة	الأسر	التالى	السابق
إنجاز	إتمام وإنهاء	المدفأة	المدافىء	انقطع	وصل
تُدار	تتحرك	مُدة	مُدد	تعطل	تشغيل
يعوق	يمنع	وقت	أوقات	حُسن	سوء
يستثير	يُحرِك ويجذب	نافذة	نوافذ		
طرح	ألقى	العامل	العُمال		
انبرى	تنافس	العِلم	العُلوم		
إدراك	فهم	الوسيطة	الوسائط		
حثهم	شجعهم	ثنى	أثناء		

نص : طريق المعالى (شعر)

للشاعر: محمد عبد المطلب

هو شاعر مصرى وُلِدَ فى إحدى قرى محافظة سوهاج عام ١٨٧١م - وتوفى عام ١٩٣١م ، تعلم بالأزهر وعمل مدرسًا

مقدمة: العلم هو سبيل الهدى ، ووسيلة القى وتحقيق الرفاهية ، ولهذا يجب على طالب العلم أن يجتهد ويواظب فى طلبه ويسهر الليالى ؛ كى ينال أعلى مكانة

****

إِنْ كُنْتَ تَبْغِى الْمَعَــــالِى *** فَالْعِلمُ أَهْدَى سَبِيـــــلا

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردها
تبغى	تُريد	أهدى	أضل	المعالى	المَعْلَاة
المعالى	الدرجات الرفيعة	العِلم	الجَهل	العُلوم	العِلم
أهدى	أرشد			سُبُل	سبيل
سبيلا	طريقًا				

الشـــــرح

يدعو الشاعر من يريد التفوق والدرجات العالية الرفيعة أن يسير فى طريق العِلم

مظاهر الجمال

١- (العِلم أهدى سبيلا) تعبير يصور العلم بطريق يسير فيه الإنسان ليصل للمعالى

وَاظِـــــبْ عَليِه مُجِــــدًّا *** وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيــــــلا

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
واظب	استمرواداوم	واظب	توقف	دهر	أدهرودهور
مُجِدًّا	مُجتهدًا	مُجِدًّا	كسولاً		
دهرًا	زمنًا طويلاً	طويلاً	قصيرًا		

الشـــــرح

يدعو الشاعر إلى الإجتهاد والاستمرار فى طلب العلم وتحصيله وقتًا طويلاً

مظاهر الجمال

١- (واظب عليه – اطلبه) أسلوبان أمر للنصح والإرشاد

كُــنْ بِالْعُــلُوم ولُـوعًـــا *** تَـرْقَ الْمـَقَـامَ الْجَـلِـيلا

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
ولوعًا	حريصًا ، متعلقًا	ولوعًا	غير مهتم	العِلم	العُلوم
ترْقَ	ترتفع، تعلُ	الجليل	الحقير	المقام	المقامات
الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها		
المقام	المكانة والمنزلة	الجليل	الكبير والعظيم		

الشــــــرح

يدعو الشاعرللحرص على التزود بالعلوم النافعة للوصول للمكانة العظيمة

مظاهر الجمال

١- (ولوعًا) كلمة تدل على شدة الحرص على طلب العلم

وَأتــعِــبِ النّـفْـسَ فِيـهَا *** تَـلْـقَ الْـجَـزَاءَ الـجَمِـيلا

المعـــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
تَلْقَ	تَجِد	أتْعِب	أرِح	النفس	النفوس والأنفس
الجزاء	المكافأة	الجزاء	العقاب		
		الجميل	القبيح		

الشـــــرح

يجب أن يُتْعِب الإنسان نفسه فى تحصيل العلم وطلبه حتى يلقى المكافأة العظيمة

مظاهر الجمال

١- (أتعب النفس) أسلوب أمر للحث على الجِدّ والاجتهاد فى طلب العِلم

الْعِـلْـمُ لِلْمَـجْدِ بـَابُ *** يَـامَـنْ يـَرُومُ الـدُّخُــولا

المعـــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
الْمَجْد	الرفعة والشرف	العِلم	الجهل	المجد	الأمجاد
يروم	يطلب	الدخول	الخروج	باب	أبوب

الشـــــرح

على من يريد الوصول للرفعة والشرف أن يسير فى طريق العِلم

مظاهر الجمال

١- (العِلم للمجد باب) تصوير للمجد ببيت ، والعِلم باب لهذا البيت

وَالْـحُـرُّ لِلْمَـجْـدِ يَسْعَى *** وَيَـسْـهَرُ اللَّـيْـلَ طُـولا
لَـوْلاَ الـعُـلاَ مَا سَهِرْنَا *** بِـالْـجِـدِّ لَـيْـلاً طَـوِيـلا

المعـــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
يسعى	يمشى ويقصد	الحُرُّ	العبد	الحُر	الأحرار
العُلا	الرفعة	طُولاً	قِصرًا	الليل	الليالى
الجِدّ	الاجتهاد	الجِدّ	اللعب		

الشـــــرح

الإنسان الحر هو الذى يبحث عن الشرف والرفعة ، ولا شيء يستحق السهر والتعب والاجتهاد إلا المجد ، لذا يجب علينا أن نجد ونتعب الليالى

الأسئلة:ـ

س١/ من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

ج١/ محمد عبد المطلب شاعر مصرى ولد بسوهاج عام ١٨٧١م/وتوفى عام١٩٣١م

س٢/ ما السبيل لتحقيق المجد والرفعة ، كما فهمت من النص ؟

ج٢/ هو سبيل العلم

س٣/ بم أمر الشاعر طالب العلم ؟

ج٣/ تحصيل العلم بإجتهاد وقتًا طويلاً ، التزود بالعلوم النافعة، أن يتعب فى تحصيل العلم وطلبه لأن العلم هو طريق المجد

س٤/ ما فائدة اهتمام الإنسان بالعلم ؟

ج٤/ يحتل المكانة العظيمة ، يحصل على المكافأة الغالية ، يصل إلى المجد

س٥/ ما أثر تعب الإنسان فى سبيل العِلم ؟

ج٥/ يحصل على المكافأة الغالية ويصل إلى المجد

س٦/ إلام يسعى الحُر ؟ وكيف يتحقق له ما يسعى إليه ؟

ج٦/ يسعى الحر للرفعة والرقى ، ويتحقق ذلك بسهر الليالى فى تحصيل العِلم

س٧/ بم وصف الشاعر الإنسان الذى يبحث عن الرفعة ؟

ج٧/ وصفه الشاعر بالإنسان الحُر

س٨/ لماذا نسهر الليالى الطويلة ؟

ج٨/ لتحصيل العلم حتى نصل إلى المجد

س٩/ هات من أبيات النص ما يتفق مع المعنى التالى :
(الحُرُّ يسعى ويسهر الليل فى طلب العلم)

ج٩/ الحُرُّ للمجد يسعى ويسهر الليل طولا

س١٠/ ما الجمال فى قول الشاعر (العلم أهدى سبيلا) ؟

ج١٠/ تعبير جميل يصور العلم بطريق يسير فيه الإنسان ليصل إلى المعالى



نص : الاعتدال فى الإنفاق (قرآن كريم)

قال الله تعالى :-

(وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالمِسكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلاَ تُبَذِّر تَبْذِيرًا * إِنَّ المُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا)

المعـــــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
آت	أعْطِ	ذا	ذوى	آت	خُذ
القربى	الأقارب	حق	حقوق	حق	باطل
المسكين	المحتاج	المسكين	المساكين	تُبذِر	تُقتّرْ
تُبَذِر	تُسْرِف	ابن	ابناء	كفورًا	مؤمنًا
ابن السبيل	المسافر الذى انقطع به الطريق	السبيل	السُبُل		
المبذرين	المسرفين	أخ	إخوان ، أخوة		
كفورًا	كافرًا	المبذر	المبذرين		

الشـــــــرح

يأمرنا الله (عزوجل) فى الآية بصلة الأرحام ، والتصدق على ذوى القربى والمساكين وابن السبيل ، وينهانا عن التبذير بإنفاق المال فى غير حق، لأن المبذرين مثل الشياطين فى الإفساد

مظاهر الجمال

١- **(وآتِ ذَا القربى حقه والمسكين وابن السبيل)** أسلوب أمر للنصح والحث على الإنفاق على الأقارب والفقراء وابن السبيل

٢- **(ولا تبذر تبذيرًا)** أسلوب نهى للتحذير من إنفاق المال فى غير حق

٣- **(إنَّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين)** تعبير جميل يصور الذى ينفق ماله فى غير حق بالشيطان

((وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَآءَ رَحمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلاً مَّيْسُورًا *وَلاَ تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلاَ تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحسُورًا*إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا))

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
تُعْرِضَنَّ	تبتعد/ تتخلى	رحمةٍ	رحمات	تُعْرِضَنَّ	تَقْرُبَنَّ
ابتغآءرَحْمَةٍ	انتظار الرزق	قول	أقوال	رحمةٍ	قسوة
ترجوها	تطلبها	يد	أيدِ	قُلْ	اسكت
قولاًميسورًا	قولاً لينًا	عُنُق	أعناق	ميسورًا	صعبًا
لا تجعل يدك مغلولة	لا تبخل	ملوم	مَلُومُون	تبسطها	تقبضها

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
يبسط	يعطي	محسور	محسورون	تَقْعُد	تَقِف
يقدر	يضيق	الرزق	الأرزاق	محسورًا	منشرحًا
لا تبسطها كل البسط	لا تنفق دون حساب	عبده	عِباده	يَبْسطُ	يقبض
ملومًا	نادمًا	الشيطان	الشياطين	يَقْدِر	يُوَسِّع

الشـــــــرح

إنْ أعرضنا عن إعطاء ذوى القربى والمساكين وأبناء السبيل انتظارًا لرزق الله ،فينبغى أن نعتذر لهم بلطف ونقول لهم قولاً لينًا لطيفًا كما ينهانا الله عن البخل وينهانا أيضًا عن الإسراف ويدعونا إلى التوسط فى الإنفاق
الله تعالى يوسع الرزق لمن يشاء ويضيقه على من يشاء لأنه خبير بأحوالنا

مظاهر الجمال

١- (**وكان الشيطان لربه كفورًا**) تحذير من متابعة أعمال الشيطان والتشبه به
٢- (**فقل لهم قولاً ميسورًا**) أمر للحث على اللين فى القول وحُسن المُعاملة
٣- (**ولا تجعل يدك مغلولة إلى عُنُقك**) تعبير جميل يصور من يبخل بمن ربطت يده إلى عُنُقِهِ فلا يُحركها
٤- (**ولا تبسطها كل البسط**) نهى للتحذير من الإفراط فى الإنفاق
٥- (**يبسطُ – يَقْدِرُ**) تضاد يوضح المعنى ويقويه

الأسئلة :-

س١/ بم أمرنا الله تعالى فى الآية الكريمة ؟ وعن أى شىء نهانا ؟
ج١/ أمرنا الله بالإنفاق على الأقارب والمساكين وأبناء السبيل والفقراء
نهانا الله عن التبذير وهو (إنفاق المال فى غير حق)
س٢/ اذكر وجوه الإنفاق فى سبيل الله كما جاء فى الآية الكريمة ؟
ج٢/ وجوه الإنفاق على الأقارب ، المساكين ، أبناء السبيل
س٣/ من المقصود بـ (ابن السبيل) ؟
ج٣/ هو المسافر الذى انقطع به الطريق ، وليس معه مال
س٤/ لماذا نهانا الله عن التبذير ؟ وبم شبه المبذرين ؟
ج٤/ لأن المبذر وأهله يتعرضون للفقر ولا يجدون مالاً لإنفاقه ، وشبه المبذرين بإخوان الشياطين
س٥/ بم أوصانا الله عندما لا نجد ما ننفقه ؟
ج٥/ أن نقول للسائلين قولاً لينًا وندعو لهم بالتفريج
س٦/ ما الحكمة من إغناء بعض الناس وإفقار الآخرين ؟
ج٦/ ليختبر الله تعالى الناس ويمتحنهم
س٧/ ما نتيجة من يبذر فى ماله ؟
ج٧/ النتيجة يظل نادمًا مغمومًا
س٨/ فى الآية إشارة للإعتدال فى الإنفاق وضح ذلك.
ج٨/ نهانا عن البخل(ولا تجعل يدك مغلولة) وعن الإسراف (ولا تبسطها كل البسط)

درس : تربية الدواجن

الأسئلة:-

س١/ ما الذى ترقبه أمير وأميرة ؟
ج١/ ترقب أمير وأميرة الاجتماع الاسبوعى بشوق بالغ
س٢/ كيف استعد أفراد الأسرة للاجتماع ؟
ج٢/ أعدوا انفسهم بالقراءة عن العادات المصرية
س٣/ ما العادة التى اتفقت أسرة أمير على مناقشتها ؟
ج٣/ عادة تربية الدواجن عند المصريين
س٤/ بم استهل الأب الاجتماع ؟
ج٤/ بالحديث عن حُب المصريين فى القرى والنجوع والكفور لتربية الدواجن
س٥/ لماذا يُربى المصريون الدواجن ؟
ج٥/ لأنها مصدر من مصادر البروتينات وتربيتها غير مكلفة
س٦/ لماذا تعتبر تربية الدواجن غير مكلفة ؟ أو علام تتغذى الدواجن ؟
ج٦/ لأنها تتغذى على ما تنتجه الأرض من حبوب
س٧/ ما ضرر إصابة الطيور بالإنفلونزا ؟
ج٧/ يؤدى إلى نفوقها (موتها)
س٨/ كيف تنتقل عدوى إنفلونزا الطيور للإنسان ؟
ج٨/ المرض ينتقل من الطيور للإنسان عن طريق الهواء والاحتكاك المباشر بالطيورالمصابة بالأمراض
س٩/ ماذا يجب على الشخص الذى يخالط الطيور ؟
ج٩/ يرتدى قفازًا فى يديه ونعلين فى رجليه ويغسل يديه بالماء والصابون بعد المخالطة ويستخدم المطهرات لتطهير حظائر الطيور وحرق المخلفات أول بأول
س١٠/ من الذين يجب عليهم عدم مخالطة الطيور ؟
ج١٠/ كبار السن والأطفال والمرضى حتى لا يصابوا بالإمراض
س١١/ ماذا شاهد أمير عند زيارة جده ؟
ج١١/ شاهد الطيور تلتقط الحبوب من شوارع القرية وتسبح فى مياه المستنقعات
س١٢/ لماذا تُصاب الطيور بالأمراض ؟
ج١٢/ لأن الماء الراكد موطن الميكروبات والجراثيم
س١٣/ ما الواجب علينا نحو الطيور ؟
ج١٣/ علينا العناية بها لحمايتها والحرص على نظافة مساقى الماء وتحصينها
س١٤/ كيف نقى أنفسنا من إنفلونزا الخنازير ؟
ج١٤/ غسل اليدين /عدم الاختلاط بالمصابين بنزلات البرد / عدم وضع اليدين على الأنف أو الفم أو العينين / البعد عن الأماكن المزدحمة
س١٥/ فيم فكر أمير بعد إنتهاء الاجتماع ؟
ج١٥/ فكر فى طريقة لتوعية الناس حتى لا يصابوا بإنفلونزا الطيور أو الخنازير
س١٦/ اذكر بعض الطرق التى فكر فيها أمير للتوعية ؟
ج١٦/ عمل مسرحية فى الصيف عن الإنفلونزا / عمل مجلة

نص : التَّسَامُحُ والسَّلاَمَ (شعْرَ)

للشاعر : أحمد الكاشف

هو شاعر مصرى معاصر وُلِدَ عام ١٨٧٨م وتوفى عام ١٩٤٨م ، وله ديوان شعر بعنوان (ديوان الكاشف)

فِى وَسْـطِ قَـنْطَـرةٍ تَـلا *** قَــتْ ذَاتَ يَـومٍ نَعْجَتان
بِـالـكِـبْرِيَـاءِ شَهِيرَتَـا *** نِ غَلِـيظَـتَـانِ عَنِيدتَـانِ

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
قنطرة	جسر مقوس	وسط	أواسط	تلاقت	تفرَّقت
تلاقت	تقابلت	قنطرة	قناطر	الكبرياء	التواضع
نعجتان	الأنثى من الضأن	ذات	ذوات	شهيرتان	مغمورتان
الكبرياء	العظمةوالتجبر	يوم	أيام	غليظتان	لَيِّنتَان
شهيرتان	مشهورتان	نعجة	نِعَاج		
غليظتان	شديدتان عنيفتان				
عنيدتان	مستكبرتان				

الشـــــــرح

فى وسط قنطرة تقابلت ذات يوم نعجتان ، وهاتان النعجتان تشتهران بالكبرياء والعناد ، ومن الطبيعى أن تفسح إحداهما للأخرى طريقًا حتى تستطيع العبور

مظاهر الجمال

١- (**بالكبرياء شهيرتان**) تعبير يدل على شدة اتصافهما بِالكبرِ

إِحْدَاهُمَا نَظَرَت إلِـى الْـ *** أُخْـرَى بِعَيـنِ الامْتِـهَـانِ
وَدَنَـتْ تَصِيحُ الآنَ لِــى *** أَخْلِـى الطَّرِيـقَ بِـلا تَوانِى

المعـــــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
الامتهان	الاحتقار	عين	عيون	الامتهان	التعظيم
دنت	قَرِبَتْ	الامتهان	الامتهانات	دنت	ابتعدت
تصيح	ترفع صوتها	الطريق	الطُرُق	تصيح	تهمس
بلا توانى	بلا تقصير أو كسل				

الشـــــــرح

استكبرت إحدى النعجتان ونظرت إلى الأخرى باحتقار، ورفعت صوتها طالبة منها أن تخلى الطريق بلا كسل

مظاهر الجمال

١- (نظرت ٠٠ بعين الامتهان) تعبير يدل على الاحتقار والسخرية
٢- (الآن لى أخلى الطريق) تعبير يدل على الكبر والغرور وحُبِّ النفس

فَأَجَابَتِ الأُخْرَى بِكِبْـــرٍ *** لَسْتُ أَبْرَحُ عَنْ مَكَانِى
واشْتَدَّ بَيْنَهُمَا اللَّجَا *** جُ فَهَاجَتَا تَتَدَافَعَانِ

المعـــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
كِبْرٍ	عظمة وتجبر	الأخرى	الأخريات	أجابت	سألت
أَبْرَحُ	أترك ، أغادر	مكان	أماكن	كِبْرٍ	تواضع
اللجاج	الخصام			أبرح	استقر

الشـــــرح

كانت النعجة الأخرى أكثر عنادًا ، ورفضت إخلاء الطريق ، واشتد الجدال بينهما ، وأخذتا تتناطحان

مظاهر الجمال

١- (فهاجتا تتدافعان) تعبير يدل على سُوءِ تصرف النعجتين

حَتَّى هَوَتْ فِى لُجَّةِ الـ *** يَمِّ الخِضَمِّ الاثْنَتَانِ
وَيلاهُ مِنْ عُقْبَى التَّنَا *** هِى فِى الشَّرَاسَةِ والتَّفَانِى
إِنَّ السَّلامَةَ وَالكَرَا *** مَةَ فِى التَّسَامُحِ واللِّيَانِ

المعـــــانى

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها
هوت	سقطت	لُجَّة	لُججٌ ، لِجَاجٌ	الخِضم	الضَّيِّق
لُجَّةِ اليم	معظم البحر	الشراسة	الشراسات	السلامة	الخطر
الخِضَمِّ	الواسع	السلامة	السلامات	التسامح	التشدد
ويلاه	يا حسرتاه	الكرامة	الكرامات	اللِّيَان	القسوة
عُقبى	خاتمة	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التناهى	التمادى	الشراسة	سوء الخُلُق	الكرامة	عزة النفس
التسامح	التساهل، اللين	اللِّيَان	اللِّينُ		

الشـــــرح

سقطت النعجتان فى الماء ، وهذه هى عاقبة العنف والتكبر ، فمن أراد أن يعيش سليمًا كريمًا ؛ فعليه بالتسامح واللين

مظاهر الجمال

١- (هوت فى لُجَّةِ اليَمِّ الخِضَمِ) تعبير يدل على العاقبة السيئة
٢- (ويلاه من عُقبى التناهى) تعبير يدل على الندم والحسرة وسوء العاقبة

الأسئلة:-

س١/ من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
ج١/ الشاعر أحمد الكاشف ، وهو شاعر مصرى معاصر ولد عام ١٨٧٨م وتوفى عام ١٩٤٨م ، وله ديوان شعر بعنوان (ديوان الكاشف)
س٢/ أين تلاقت النعجتان ؟ وبم وصفهما الشاعر ؟
ج٢/ تلاقتا فى وسط قنطرة ، وهما شهيرتان بالكبرياء والغِلظَة والعِناد
س٣/ كيف نظرت إحدى النعجتان إلى الأخرى ؟
ج٣/ استكبرت ونظرت إلى الأخرى باحتقار
س٤/ استخرج من النص أسلوب أمر
ج٤/ أخلى الطريق بلا توانى
س٥/ ما الجمال (نظرت بعين الامتهان) ؟
ج٥/ تعبير جميل يدل على الاحتقار والسخرية
س٦/ ماذا طلبت إحدى النعجتين من الأخرى ؟ ولماذا ؟
ج٦/ طلبت منها أن تخلى الطريق بلا كسل ، لتعبر الطريق
س٧/ ماذا حدث بين النعجتين ؟
ج٧/ اشتد الجدال بينهما وأخذتا تتناطحان
س٨/ ما نتيجة تناطح النعجتان وعنادهما ؟
ج٨/ سقطت النعجتان فى الماء
س٩/ ما نتيجة التناهى فى الشراسة ؟ أو ما الفكرة العامة للنص ؟
ج٩/ أن عاقبة العنف والتكبر وخيمة
س١٠/ ماذا يفعل من أراد أن يعيش سليمًا كريمًا ؟
ج١٠/ من أراد العيش سليمًا كريمًا فعليه بالتسامح واللين
س١١/ ما الجمال فى (أن السلامة والكرامة) ؟
ج١١/ أسلوب مؤكد بإنَّ يؤكد على ضرورة التسامح
س١٢/ ما العبرة أو الدروس المستفادة من النص ؟
ج١٢/ أن السلام والمحبة تضمن لنا السعادة فى الحياة
س١٣/ ماذا نتعلم من مشكلة النعجتين ؟
ج١٣/ أن التناحر والتباغض عواقبهما وخيمة والسلام والمحبة تضمن لنا السعادة

القصة : مغامرات فى أعماق البحار

(الفصل الأول)

س١/ من هو أسامة ؟ ج١/ هو تلميذ فى الصف الخامس الإبتدائى
س٢/ ماذا يحب أسامة ؟ ج٢/ يحب أسامة قراءة القصص حبًا جمًا
س٣/ ما هى القصص التى كان يقرأها أسامة ؟
ج٣/ السندباد البحرى/ الشاطر حسن/ عقلة الإصبع/ ألف ليلة وليلة
س٤/ لماذا كان أسامة سعيد جدًا ؟
ج٤/ لأنه عرف أن القصص التى يحب قرأتها ترجمت إلى لغات عديدة ويقرأها أطفال كثيرون حول العالم
س٥/ ما أحب الأوقات عند أسامة ؟
ج٥/ عندما يقرأ قصة جميلة ، وعندما يجلس ويفكر ،
عندما يسبح فى عالم الخيال ، عندما يؤلف لنفسه قصة بديعة
س٦/ كان بساط الريح خيالاً فكيف أصبح حقيقة ؟
ج٦/ كان الشاطر حسن يطير على بساط الريح فى الخيال
أما الآن فالإنسان يطير بالصاروخ والطائرة وسفن الفضاء
س٧/ كانت كرة الساحر خيالاً فكيف أصبحت حقيقة ؟
ج٧/ كرة الساحر يرى الساحر فيها ما يحدث فى بلاد بعيدة
أما الآن نرى ما يحدث فى بلاد بعيدة عن طريق التلفاز
س٨/ من قائل هذه العبارة (إنَّ الحياة ليست كلها خيال فى خيال) ؟
ج٨/ هى أمانى أُخت أسامة التى هى أصغر منه بسنةٍ واحدة
س٩/ من قائل هذه العبارة (إنَّ الخيال شائق ولذيذ ، وأحيانًا يتحقق) ؟
ج٩/ قائل العبارة هو أُسامة
س١٠/ لكى يتحقق الخيال لابد من شرطين فما هما ؟
ج١٠/ هما العلم الغزير والعمل الكثير
س١١/ ماذا كان يعمل علاء الدين زوج (هالة) ؟
ج١١/ كان يعمل مهندس بترول فى شركة (بترول سيناء الذهبية)
س١٢/ لماذا كان أسامة معجبًا بـ (علاء الدين) وأخته (هالة) ؟
ج١٢/ لأنه سافر إلى (سيناء) ليعمل فى آبار البترول بعيدًا عن العاصمة،
ومعجب بأخته (هالة) لأنها سافرت مع زوجها لتشترك معه فى بناء مستقبلهما
س١٣/ أين قضى أسامة الأيام الجميلة فى العام الماضى ؟
ج١٣/ قضى أسبوع فى سيناء مع أخته(هالة) وزوجها (علاء الدين)
س١٤/ ما الذهب الأسود ؟ ومن أين يستخرج ؟ ولِمَّا سُمى بهذا الاسم ؟
ج١٤/ الذهب الأسود هو (البترول)، ويستخرج من باطن الأرض ، وسمى بالذهب الأسود لأن لونه أسود وغالى الثمن مثل الذهب
س١٥/ كيف رأى (أسامة) نفسه وأخته (أمانى) ؟
ج١٥/ رأى نفسه على ظهر حمامة قوية من الحمام الزاجل

س١٦/ بم يتصف الحمام الزاجل ؟
ج١٦/ هو حمام قوى وسريع ، ويستطيع أن يطير أكثر من ستين كيلومترًا فى الساعة ويعرف الطريق بشكل مدهش وعجيب
س١٧/ بم سمى الحمام الزاجل ؟ ولماذا ؟
ج١٧/ سمى بـ (حمام المراسلة) ، لأنه كان قديمًا يستخدم فى حمل الرسائل
****

(الفصل الثانى)

س١/ صف الحديقة العجيبة التى رآها (أسامة) فى قاع البحر ؟
ج١/ حديقة بديعة الشكل وبديعة الألوان وبها أشجار مصنوعة من مادة صخرية
س٢/ ماذا تعرف عن حيوان المرجان ؟
ج٢/ هو حيوان بحرى يصنع (الأشجار الصخرية الملونة / المستعمرات المرجانية)
س٣/ لماذا كان يتنقل أسامة بين المستعمرات المرجانية ؟
ج٣/ كان يتنقل بين المستعمرات المرجانية بحثًا عن أخته (أمانى)
س٤/ كيف كان يتنقل (أسامة) فى قاع البحر؟أوما الفكرة التى خطرت ببال (أسامة)؟
ج٤/ كان يركب على ظهر سمكة كبيرة
س٥/ لماذا لم تشعر السمكة بـ (عقلة الإصبع) حين ركب على ظهرها ؟
ج٥/ لأنها سمكة كبيرة كبيرة وهو صغير صغيرمثل (بندقة) أو حبة من حبات الفول
س٦/ ما اسم الحيوان العجيب الذى رآه (عقلة الإصبع) ؟ وماذا تعرف عنه ؟
ج٦/ هو حيوان الأخطبوط ، له ثمانى أذرع ، طول الواحدة منها حوالى أربعة أمتار
س٧/ ما اسم الفيلم السينمائى الذى شاهد فيه (عقلة الإصبع)هذا الحيوان؟
ج٧/ فيلم (مغامرات موجة بحر) .
س٨/ لماذا شعر (عقلة الإصبع) بسعادة كبيرة ؟
ج٨/ شعر بسعادة عندما رأى حوتًا ضخمًا يتجه ناحية الأخطبوط اعتقد أنه سيرى (المعركة العنيفة) التى تمنى أن يراها
س٩/ما الحيلة التى استخدمها الأخطبوط ليفلت من الحوت ؟
ج٩/أخرج الأخطبوط من جسمه مادة كالحبر، انتشرت حوله فى الماء، فأخفته عن الأنظار
س١٠/ ماذا تعرف عن سمكة (أبو سيف) ؟
ج١٠/ سمكة متوحشة طولها حوالى أربعة أمتار لها طرف مدبب كالسيف طوله متر
س١١/ ماذا تعرف عن السمكة ذات المنشار ؟
ج١١/ سمكة كبيرة مفترسة طولها حوالى ستة أمتار لها طرف كالمنشار طوله متران
س١٢/ تعرض (أسامة) للموت ونجا بأعجوبة كيف حدث ذلك ؟
ج١٢/ رأى (عقلة الإصبع) الأسماك تسارع بالهرب ، والسبب عندما رأى السمكة ذات المنشار تضرب الأسماك بالمنشار فتمزقها ثم تأكلها ، حتى أصابت السمكة التى كان يركبها (عقلة الإصبع) فقطعتها نصفين ، فطار(عقلة الإصبع) من شدة الضربة وهو يتقلب فى الماء وهو يحاول أن يبتعد عن السمكة ذات المنشار حتى لا تأكله مع الأسماك الممزقة

س١٣/ ما سبب حزن وخوف (عقلة الإصبع) ؟
ج١٣/ حزنه كان بسبب فقده للسمكة التى كان يركبها ، وخوفه بسبب عدم العثور على أمانى.
س١٤/ ما هو السبب وراء اضطراب ماء البحر ؟
ج١٤/ السبب هو أشباح سوداء كبيرة (أنابيب حديدية)
س١٥/ ما الأشباح التى رآها (أسامة) ؟
ج١٥/ هى أنابيب حديدية ضخمة
س١٦/ لماذا قرر (عقلة الإصبع) أن يصعد إلى سطح الماء؟ وما الذى منعه؟
ج١٦/ ليعرف ما هى حكاية الأنابيب الضخمة ، ومنعه من ذلك أنه سمع صوت جعله يتسمر فى مكانه وهو صوت (أمانى)

****

(الفصل الثالث)

س١/ لماذا كانت تصرخ (أمانى) وتصيح ؟
ج١/ لأنها كانت محشورة تحت أنبوبة ضخمة
س٢/ ماذا فعل (أسامة) عندما سمع (أمانى) تصرخ ؟
ج٢/ أسرع ناحية الصوت وأخذ يدور حول المكان الذى فيه (أمانى)
س٣/ مِمَّ حذرت (أمانى) أخاها (عقلة الإصبع) ؟ ولماذا ؟
ج٣/ حذرته من الأنبوبة الضخمة التى تتحرك ببطء ، لأن الحرص واجب
س٤/ ماذا حكى (عقلة الإصبع) لأخته (أمانى) ؟
ج٤/ وصف لها (المستعمرات المرجانية) وحدثها عما فعله الحوت والأخطبوط ، والسمك (أبو سيف) والسمك (أبو منشار) والسمكة التى كان يركبها
س٥/ ماذا حدث لـ (أمانى) كلما غاصت فى أعماق البحر؟
ج٥/ زادت برودة الماء ، ونقص الضوء حتى لم يبق إلا نور أزرق ضعيف
س٦/ ماذا حكت (أمانى) عما رأته فى الأعماق المظلمة ؟
ج٦/ رأت أسماك مضيئة وغريبة منها (سمكة ترسل أمامها ضوءًا كشافاً ينير لها الطريق ، وسمكة فى رأسها ضوءٌ أحمر وفى ذيلها نور أزرق ، وسمكة يخرج النور من جسمها كله ، أسماك تطفىء أنوارها وتشعلها عندما تريد)
س٧/ ماذا قال (أسامة) عندما سمع كلام أخته ؟
ج٧/ قال: " سبحان الخلاق العظيم "
س٨/ على أى شىء اتفقا (أسامة) وأخته ؟ ولماذا ؟
ج٨/ اتفقا أن يصعدا إلى سطح الماء ؛ ليعرفا حكاية (الأنابيب السوداء والغواصين)
س٩/ ما المنظر الذى رآه (عقلة الإصبع) وأخته (أمانى)؟
ج٩/جزيرة صغيرة فى وسط الماء مصنوعة من الحديد وفى وسطها برج حديدى
س١٠/ فيم تستخدم الأنابيب السوداء ؟
ج١٠/ تستخدم فى نقل البترول من الجزيرة الحديدية إلى خزاناته على الشاطىء
س١١/ لماذا كان العامل يصعد الجزيرة الحديدية ؟
ج١١/ ليقوم بلحم بعض الأنابيب الحديدية

س١٢/ ماذا كان يلبس عامل اللحام أثناء عمله ؟ ولماذا ؟
ج١٢/ كان يلبس فى يده قفازًا وعلى وجهه قناع؛ ليحميه من النار الشديدة أثناء العمل
س١٣/ لماذا يربط عامل اللحام حول وسطه حبلاً؟ وبم يسمى ؟
ج١٣/ حتى إذا اختل توازنه وسقط من فوق السلم لا يسقط فى البحر ويتعلق فى الحبل ، وسمى بــ (حبل الأمان)
س١٤/ لماذا صرخت أمانى ؟
ج١٤/ عندما وقعت بعض الحوادث الخطيرة حيث اشتد الهواء، طار القناع ، قفز العامل ليمسك القناع اختل توازنه ، وسقط من فوق السلم
س١٥/ ماذا اقترحت أمانى عندما رأت الطائرة تطير ؟
ج١٥/ اقترحت أن تركب هى وأسامة الطائرة ليرجعا إلى البيت
س١٦/ هل وافق أسامة على اقتراح أخته ؟ ولماذا ؟
ج١٦/ لا لم يوافق ؛ رغبة منه فى رؤية المزيد من العجائب والغرائب
س١٧/ من قائل هذه العبارة " نغوص فى الماء مرة أخرى . لنكمل مغامراتنا " ؟
ج١٧/ القائل هو(عقلة الإصبع) رداً على اقتراح أخته (أمانى) للعودة إلى البيت